

Joanna Sochacka - polska pianistka, artystka Steinway & Sons. Określana przez krytyków: *“ona nie tylko gra... ona żyje muzyką”* (Sonja Koller, General Anzeiger), *“jedna z najbardziej obiecujących artystek młodego pokolenia”* (Classical Mag), *“artystka o hipnotycznej sile i dosadności brzmienia”* (Lynn René Bayley, ArtMusic Lounge), *“pianistka o dużej swobodzie i pełnej kontroli”* (Agata Kwiecińska, Ruch Muzyczny), *„Sochacka olśniewająco pokazuje interakcje harmoniczne, zapierającą dech w piersiach dynamikę oraz mnogość niuansów i kolorów.”* (Raul da Gama, World Music Report), *"Joanna Sochacka gra Chopina w najlepszy sposób: jej interpretacje są zarówno oryginalne jak i trafne", "kobieta z misją"* (Ralph Graves, WTJU Virginia). *"Joanna Sochacka to pianistka niepospolita (...)mnóstwo dzieł czeka na jej odkrycie, na jej ogromny talent"* (Piotr Grella-Możejko, Tygodnik Śląsk), *Sochacka gra z poezją, wyrazistością, ekscytującą pasją i wirtuozérią, przy jednoczesnym zachowaniu intensywności gry"* (Jean Dandresy, Clic Mag).



Koncertowała w kilkunastu krajach (Anglia, Bułgaria, Argentyna, Chile, Francja, Austria, Słowacja, Niemcy, Czechy, Hiszpania, Szwajcaria, Estonia, Macedonia, Chorwacja, Holandia, Włochy, Mołdawia, Portugalia, Wenezuela, USA, Izrael), występując z recitalami w najbardziej prestiżowych salach koncertowych m.in.: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Royal Albert Hall w Londynie, Sali Koncertowej Beethoven-Haus w Bonn, Filharmonii Słowackiej w Bratysławie, Filharmonii Narodowej w Kiszyniowie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Świętokrzyskiej, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Bałtyckiej,

Filharmonii Zielonogórskiej, Mozarteum w Salzburgu, Ehrbar Saal w Wiedniu, Sali Koncertowej im. Ferenc Liszta w Raiding, Teatro el Circulo w Rosario, Juan Victoria Hall w San Juan, Teatro Municipal w Iquique. Jej debiutancka płyta z muzyką Grażyny Bacewicz (*DUX 1689*), będąca światową premierą fonograficzną, została bardzo entuzjastycznie przyjęta na całym świecie i doceniona przez krytyków i prestiżowe magazyny m.in: *Gramophone*, *Pizzicato Magazine*, *The Pianist Magazine*. Płyta z muzyką Fryderyka Chopina nagrana dla *Sheva Collection* w dystrybucji *Naxos US* jest na liście TOP Bestsellerów wytwórni. Dokonała wielu nagrań i publikacji dla radia i telewizji w Polsce, Brazylii, Izraelu, Argentynie, Francji, Anglii i USA m.in. *TVP Kultura*, *I i II Programu Polskiego Radia*, *France Music*, *Cultura FM*, *Radio Nacional Argentina*, *NPR Classical*.

Doktor sztuki, wykładowczyni w Katedrze Fortepianu Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, absolwentka uniwersytetów muzycznych w Austrii, Szwajcarii i Polsce: *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Graz, w klasie prof. Milany Chernyavskiej, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie dr hab. Hanny Holeksy, Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, w klasie prof. Andrzeja Pikula, a także w *Haute École de Musique de Genève* w Genewie, w klasie prof. Fabrizio Chiovetty. Stypendystka m.in. Julian Cochran Foundation, MKiDN, Rita Zimerman Musikstiftung. Regularnie zasiada jako juror podczas konkursów pianistycznych we Francji, Chinach, Polsce, Holandii i Austrii, a także prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie - w Niemczech, Portugalii, Austrii, Argentynie, Wenezueli, w Hiszpanii i we Włoszech. Doskonaliła swoje umiejętności pod okiem wielu wybitnych pedagogów, m. in. Dmitrija Bashkistrova, Paula Badury- Skody, Diny Yoffe, Akiko Ebi, Kevina Kennera, Janusza Olejniczaka, Lilji Zilberstein, Anny Malikovej, Andrzeja Jasińskiego, Jury Margulisa, Dmitrija Alexeeva, Jean Marca Luisady, Tatiany Zelikman. Obecnie mieszka w Warszawie.

Joanna jest reprezentowana przez AG Artists Management.

Oficjalna strona Artystki: www.joannasochacka.com